

PARADAS EN LA SENDA DE VALMORES

PARADA 1. PAREDONES DE SAN BLAS

Imponente edificio que destaca por la gran altura y anchura de sus muros. Su funcionalidad exacta aún no ha sido definida pero podría tratarse del lugar donde unos operarios llamados "pelayres" peinaban o cardaban los paños de lana completamente extendidos, lo que podría explicar sus dimensiones. Otra hipótesis es que se trate de uno de los lugares dedicados al tintado de los paños ya que para esto se necesitaban grandes pilas a diferentes alturas y, este edificio, está construido sobre una fuerte pendiente y encajona sucesivos bancales, estructura perfecta para la ubicación de las diferentes pilas dedicadas al teñido de los paños.

Condicionantes como la presencia de agua durante todo el año y la especial orientación de parajes como los Paredones de San Blas, permiten la existencia de numerosas especies vegetales asociadas a lugares húmedos como el rosal silvestre, el majuelo, la zarza o la madreSelva. Entre las ruinas podemos observar también el crecimiento de algunas falsas acacias (*Robinia pseudacacia*).

PARADA 2. BATÁN DE VALDEÑIGO

Restos de uno de los muchos batanes que estarían dispuestos a lo largo tanto del Arroyo Vega como del Tajuña para batear los paños que luego se confeccionarían en las fábricas del Conjunto Industrial de Nuevo Baztán.

Los batanes poseen una estructura muy similar a la de los molinos. En este caso, el caudal de agua procedente del barranco del Valdeñigo, movía la rueda que accionaba el mecanismo. Este consistía en una rueda dentada que movía unos mazos de madera, cuyo fin era lavar y golpear los paños de lana hasta alcanzar la consistencia adecuada. Este proceso se denomina abatanado.

La actividad del batán producía un sonido muy característico, proporcionando un paisaje sonoro actualmente desaparecido.

Los batanes son un elemento vital para la fabricación de paños de lana, que era precisamente la principal industria establecida por Juan de Goyeneche en Nuevo Baztán. Lamentablemente, el caudal del barranco del Valdeñigo no permite mantener el batán activo durante todo el año. Por esa razón, Goyeneche poseía otros batanes en la ribera del río Tajuña, más rentables gracias a contar con un curso de agua abundante tanto en invierno como en verano. Como contrapartida, al estar a una mayor distancia de los telares, la inversión en transporte resultaba mayor.

Situado por tanto a orillas arroyo, disfruta de compañeros como los chopos, olmos, nogales, fresnos, higueras, zarzas... paisaje arbóreo de ribera, contrastando notablemente con la vegetación alcarreña y de páramo de las cotas superiores desde las que procedemos.

PARADA 3. FABRICA DE TINTES O GAMUZAS

Junto al camino tradicional de unión entre Nuevo Baztán y Olmeda de las Fuentes, se encuentran los restos de la gran construcción dedicada a la fabricación de antes y gamuzas. Se trata de un edificio cuadrangular de grandes dimensiones, donde se trabajaban y curtían las pieles con las que se fabricaban distintas prendas y accesorios del uniforme militar de la época.

Se producían calzones, ajustadores de ante, coletos (prenda de ante que cubría el cuerpo hasta la cintura), bandoleras, portafrascos y biricúes. Estos últimos eran unos cintos de los que pendían dos correas unidas por la parte inferior, en los que se enganchaba el espadín, el sable, etc.

Según los datos que consigna Eugenio Larruga en sus "Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio y fábricas y minas de España" (1787-1800), Goyeneche estableció en el año de 1715 una fábrica de antes y gamuzas en la villa de La Olmeda, entre dicha villa y el Nuevo Baztán:

"Labróse para ella en la vega de dicha villa una gran casa, con muchos noques (noque: pequeño estanque o pozuelo en que se ponen a curtir las pieles), y las oficinas necesarias para el beneficio de las pieles que se fabricasen de buena calidad, y en gran número, para calzones, bandoleras, viricúes (en castellano actual biricú: Cinto del que penden dos correas unidas por la parte inferior, en que se engancha el espadín, el sable, etc.) y portafrascos de la tropa."

En el año de 1718, la fábrica de antes tenía en su inventario 1500 pieles de ante para cinturones y biricús y 250 docenas de gamuzas, y trabajaban en ella dos oficiales coleteros para la producción de coletos (vestidura hecha de piel, por lo común de ante, con mangas o sin ellas, que cubre el cuerpo, ciñéndolo hasta la cintura), calzones y ajustadores de ante.

La duración de la fábrica de antes fue muy efímera, dado que en 1722 ya se encontraba arruinada. Según Eugenio Larruga, las causas de su ruina fueron la falta de consumo, los atrasos en los cobros, y el desfaldo de 403.708 reales con 22 maravedís por parte de su director, Pedro Damis. Este dinero había sido adelantado por Goyeneche y nunca fue recuperado.

Es el punto en el que abandonamos el paisaje de ribera para, al comenzar la subida al páramo, empezar a encontrarnos con encinas, quejigos y robles.

PARADA 4. MIRADOR DEL BALCONCILLO

Plataforma construida durante la Guerra Civil para el apostamiento de soldados y evitando así la subida del enemigo desde el Valle, supone ahora, además de una parada en el camino de regreso para coger aire, una hermosa vista donde poder interpretar el paisaje que se nos presenta delante de nuestros ojos. Colgada en el borde del barranco es el lugar desde el que se obtienen las mejores vistas del valle del arroyo de la Vega y la cercana Olmeda.

Desde esta vista de unos 830 m de altura, 900 m. en las partes más elevadas del páramo, se observa el desnivel al que se llega al alcanzar el mínimo de 710 m., localizados en el valle por el que discurre el Arroyo de la Vega, que dibuja un salto topográfico importante, con una diferencia de cota de 125 m. en una distancia de 400 m.

La plataforma, al estar en el borde del páramo, aparece rodeada de bosques de encinas, quejigos, aulagas y matorral bajo. La vista que ofrece es de un paisaje de ribera encajonado en el cauce del arroyo vega, arroyo que a su paso por Olmeda de las Fuentes y Villar del Olmo, termina desaguando en el Tajuña un poco más adelante.